

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 23
От 7 февраля 2022г.

Утверждено приказом
директора МБУ ДО «ДДТ»
№ 8 от 7 февраля 2022г.

Программа
дополнительного образования детей
«Юный художник»

Направленность: Художественная
Возраст детей: 5-6 лет
Составитель: Абдулмуслимова З.Н.
Должность: Педагог ДО
Срок реализации: 2 года.

с. ДЫЛЫМ

Введение

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия юного художника выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Направленность программы

«Юный художник» по содержанию является художественной.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма организации – кружковая, очная.

По уровню усвоения программа является общекультурной и углубленной (предполагает разноуровневое обучение).

По времени реализации – трехгодичная.

Цели и задачи программы

Основная цель: эстетическое воспитание детей через изобразительную деятельность.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в

реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Задачи:

1-й год обучения

вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними; познакомить детей с нетрадиционными способами и техниками рисования, учить последовательно, выполнять все действия;

учить создавать предметное изображение нетрадиционными способами рисования и соединять его с цветовой, живописной организацией листа;

расширять представления детей о средствах выразительности (цвете, линии, ритме), развивать чувство цвета, композиционные навыки;

воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, обогащать эмоциональную сферу ребенка;

расширять представление о жанрах изобразительного искусства, их особенностях.

Содержание программы:

Содержание программы составлено с учетом сезонных особенностей климата. Учитывается связь с жизнью (изображение должно опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности, с чем дети встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание).

1 - год, старшая группа

В первый год обучения важно детей заинтересовать нетрадиционной техникой рисования, показать возможности и особенности каждой техники.

Дети знакомятся с печатаньем разными предметами, со способом рисования тычком (жесткой кистью), рисованием сыпучим материалом, катанием бусинок, сочетать техники (восковые мелки и акварель), пуантилизм (рисование ватными палочками).

Дети 5-6 лет способны наделять образ деталями и здесь можно расширить представление детей о таком способе рисования как рисование сыпучим материалом. Детали получаются более яркими, объёмными, что делает образ интереснее, загадочнее.

Такой способ изображения как монотипия - помогает детям лучше усвоить предметы симметричной формы, смешивая краски - закрепить сочетание цвета.

Изображения, полученные таким способом (ёлочки, зимние деревья) могут быть, как составляющими коллективной, так и индивидуальной работы.

Кляксография будит воображение, побуждая дорисовать увиденный образ в пятне.

Темы в первый год обучения выбираются так, чтобы рисунок был более предметным, чтобы больше уделить внимания технике или способам изображения.

Важно дать детям представление как сделать изображаемый объект ярким, интересным в рисунке.

Для этого необходимо развивать композиционно-пространственные навыки: располагать главный объект в центре листа бумаги, на переднем плане, второстепенные на дальнем плане. Фиксировать основные размеры, пропорции, обращать внимание на позу, динамику объекта. Решается эта задача через построение предварительного графического рисунка простым карандашом.

Затем предполагается живописная проработка композиции. Для выразительности образа расширяются знания детей о цвете. Дается представление о контрастных цветах, которые помогают создать яркие и выразительные работы. Светлые объекты выразительнее на тёмном фоне, и наоборот темные на светлом.

2-й год обучения

Развивать творческое воображение, фантазию;

расширять представление детей о нетрадиционных способах и техниках рисования, побуждать к смешиванию техник;

учить детей использовать нетрадиционную технику для выразительности образа, воплощения своего замысла;

углублять знания детей о средствах выразительности (цвете, линии, ритме, композиции);

расширять представление о жанрах изобразительного искусства, их особенностях и средствах выразительности и способствовать эстетическому восприятию произведений искусства.

К подготовительной группе дети имеют представление о композиции, цвете, его символике, умеют передавать различные эмоциональные состояния, создают простейшие живописные композиции. Всё это дает возможность создавать целостное изображение, символизирующее отношение ребенка к миру.

Значительная роль отводится сюжету. Все средства художественной выразительности направлены на передачу смысловых отношений сюжетно живописной композиции.

Для развития художественного замысла и его воплощения используется многоцветная работа над живописной композицией. Для этого могут использоваться графические наброски, зарисовки с натуры, по памяти и по представлению, проработка деталей с помощью декоративно-прикладного искусства. Для развития творческого воображения используется выразительность цвета.

В ходе работы над композицией используются фотоальбомы, художественные альбомы, иллюстрации и прочее, музыкальные произведения, соответствующие выбранному сюжету.

Продолжается работа по ознакомлению детей с изобразительным искусством разных жанров.

Во второй год обучения дети знакомятся с более сложными нетрадиционными техниками, совершенствуются в навыках уже знакомых техник и осваивают новые способы их применения. Также дети учатся сочетать техники (традиционные с нетрадиционными, 2-3

разные техники). Сначала педагог предлагает свои варианты смешения техник; затем, по мере усвоения, ребята могут сами выбирать и сочетать техники или способы. Важно перед детьми раскрыть особенности каждой техники и помочь применить в соответствии с их замыслом.

В подготовительной группе совершенствуется ручная умелость рисования масляной пастелью, продолжается знакомство рисованием тушью в традиционной технике (кистью, пером) и в нетрадиционной «кляксография». Продолжаем способствовать созданию выразительных образов в технике «черно-белый» граттаж, «гелиевая графика», знакомим с цветным граттажем и гравюрой на картоне.

В подготовительной группе можно зачитывать несколько поэтических произведений об одном и том же явлении. Но в этом случае выставляется одна иллюстрация.

Детям предлагается выбрать стихотворение более точно соответствующее рисунку.

Рисунок создается на 1,2 и более занятиях до завершения рисунка. Все работы принимаются участие в выставках, организованных в изостудии, в фойе детского сада; городских и областных конкурсах; авторские работы украшают детскую комнату. При отборе рисунков учитывается желание ребёнка.

В заключении хотелось отметить, успешность реализации задач, обозначенных в программе «Юный художник» во многом зависит от педагога, который будет обеспечивать руководство изобразительной деятельностью детей.

Ожидаемый результат

К концу второго года обучения дети владеют разными нетрадиционными техниками и способами, умеют сочетать их.

Дети самостоятельно создают сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал.

В рисунках дети отражают свое видение окружающего мира, проявляют фантазию, свою манеру изображения.

Дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, знают основные жанры и их особенности, могут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).

Структура занятия:

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части: вводная часть - организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

основная часть - практическая - самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

заключительная часть - анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по данной программе:
Развивает уверенность в своих силах.
Способствует снятию детских страхов.
Учит детей свободно выражать свой замысел.
Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
Развивает мелкую моторику рук.
Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы «Юный художник» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Используемые методы:

позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Характеристика программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа, по изобразительному искусству дает обучающимся реализовать свои творческие способности.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы

позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения

изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки.

Полный объем учебных часов - 144 часов, включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

Формы и режим занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения.

Результаты коллективного художественного труда детей находят применение в оформлении стендов, школьных праздников, тематических вечеров и.д. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда, эмблемы, открытки. Предполагаются как коллективные, так и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, участие в районных и областных конкурсах.

Занятия проводятся 6 раз в неделю. Количество часов в год – 144.

Ожидаемые результаты программы

В результате реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник» дошкольники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут первые навыки работы с нетрадиционными видами творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. Личностные результаты –готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции; сформированность основ Российской гражданской идентичности. Формы проверки результатов: наблюдение; анкетирование; диагностика.

Учебный план

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Ведение	3	4	5
1	Вводный инструктаж по охране труда. «Пень с грибами», см. техника	2		2
2	«Пчёлки», аппликация	2		2
3	«Ёжик», пластилин	2		2
4	«Ёжик в траве», гуашь	4		4
5	«Осенние листья», цв. карандаши	4		4
6	« Груша», аппл.	2		2
7	«Кит», пластилин	2		2
8	«Айболит и кит», гуашь	4		4
9	«Березка», смеш. техника	2		2
10	«Осенний урожай», пластилин	2		2
11	«Осенний урожай», гуашь	4		4
12	«Вертолётик», мелки, акв.	2		2
13	«Мышки», пластилин	2		2
14	«Теремок», гуашь	4		4
15	«Черепашка», пластилин	2		2
16	«Подводный мир», гуашь	4		4
17	«Машина для Деда Мороза», цв. карандаши	2		2
18	«Зимний пейзаж», картон, пластилин	2		2
19	«Снеговика», акв., гуашь.	2		2
20	«Деревья в снегу», гуашь	2		2
21	«Портрет Деда Мороза», картон, пластилин	2		2
22	«Серая ворона на снегу», гуашь	2		2

23	«Елочка», картон, пластилин	2		2
24	Рисование по воображению	2		2
25	«Заюшкина избушка», смеш. техника	4		4
26	Лепка по замыслу	2		2
27	«Снежная королева», смеш. техника	4		4
28	«Сова с совятами», фломастеры	2		2
29	«Птица», пластилин, картон	4		4
30	«Птичий двор», смеш. техника	2		2
31	«Котик», пластилин	2		2
32	«Кот на ковре», гуашь	4		4
33	«Кораблик», фломаст, акв.	2		2
34	«Город», смеш., техника	4		4
35	«Образ буквы», цв. карандаши	2		2
36	«Весенние цветы», картон, пластилин	4		4
37	«Лягушка на лугу», фломастеры	4		4
38	«Овечка», пластилин	2		2
39	Рисование ладошкой	2		2
40	«Цветы для мамы», гуашь	4		4
41	«Цирк», пластилин	2		2
42	«К нам приехал цирк», смеш. техника	4		4
43	«Хамелеон», фломастеры	2		2
44	«Фрукты», картон, пластилин	2		2
45	«Подснежники», гуашь	2	-	2
46	«Такса», пластилин	2	-	2
47	«Такса», мелки	2	-	2
48	«Весенние деревья», гуашь	4	-	4
49	«Слонёнок», картон, пластилин	2	-	2
50	«Лошадка», мелки, акв	2	-	2
51	Свободная тема	2	-	2
52	«Полянка», гуашь	2	-	2
53	«Божьи коровки», аппл.	2	-	2
54	«Улитка» картон, пластилин	4	-	4
55	Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки	2		2
Итого		144 часа		

Содержание программы первого года обучения

1. Введение

Задачи:

- познакомить дошкольников с содержанием курса 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительного искусства.

Содержание:

- . Ознакомление дошкольников с курсом обучения. Требования по безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

1. «Пень с грибами», смешанная техника.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практическая работа: Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис).

Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета.

Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

Материалы: лист А3, простой карандаш, ластик, маркер, цветные карандаши.

Приложение 1. Раскраска рис. 119 а, 119 б (стр. 61)

2. «Пчёлки», аппликация

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации.

Теория: Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилевое единство изображения. Виды работ с бумагой.

Воспитывающий компонент: развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Материалы : цветная и белая бумага, клей, трафарет, цветной картон.

Практическая часть: конструирование из цветной бумаги.

Приложение 1. Поиграй в сыщика рис.67 (стр.44)

3. «Ёжик», пластилин

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения с использованием природных материалов.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы : пластилин, дощечка, природный материал.

4. «Ёжик в траве», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного - ежа. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение в технике гуаши рисунка - ежа в траве.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Найди близнецов (стр. 45)

5. «Осенние листья », цв. карандаши и маркер

Практическая работа: составление композиции из листьев.

Материалы: лист А3, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

Зрительный ряд: гербарий из листьев разной величины.

6. « Груша», аппликация

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги в технике мозаики.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, цветной картон.

Приложение 1. Формы (стр.51)

7. «Кит», пластилин

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска»

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями китов; рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Два рыбака (стр.49)

8 «Айболит и кит», гуашь

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок К. Чуковского.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: сказка «Айболит» с иллюстрациями.

9. «Берёзки», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение дерева: ствол, сучья, крону. Сначала «заливку» фона акварелью, а затем прописать деревья гуашью.

Материалы: лист А 3, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, Грабаря, предметные картинки берез.

10. «Осенний урожай», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, отщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: муляжи овощей, тарелка.

11. «Осенний урожай», гуашь.

Практическая часть: создание тематической композиции в технике гуашь : разные приёмы

работы гуашью (лессировкой, корпусно).

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

12. «Вертолётик», мелки, акварель

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение вертолётa геометрическими фигурами. Сначала восковыми мелками, а затем сделать «заливку» фона акварелью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: предметные картинki вертолётов.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис.120 (стр.62)

13. «Мышки», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: изображения мышек, сказка «О глупом мышонке»

14. «Теремок», мелки, акварель

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению русских народных сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике. Сначала восковыми мелками, а затем сделать «заливку» фона акварелью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: сказка «Теремок» с иллюстрациями В. Сутеева, Е. Чарушина.

15. «Черепашка», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями черепах; рисунки художников-анималистов.

16. «Подводный мир», гуашь.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая атмосферу подводного мира с её обитателями. Закреплять приёмы работы с гуашью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: предметные картинki морского и речного мира, обитателей морей и рек.

17. «Машина для Деда Мороза», цветные карандаши.

Практическая работа: создать рисунок машины геометрическими фигурами, продолжать закреплять умение штриховать цветными карандашами. Учиться накладывать штрих в одном направлении.

Материалы: лист А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: предметные картинки, варианты штриха.

Приложение 1. Формы рис. 118 (стр. 51)

18. «Зимний пейзаж», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «размазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

19. «Снеговик», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, гуашь.

Материалы: лист А3, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: игрушка снеговик.

20. «Деревья в снегу», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Передавать строение деревьев: ствол, сучья, снег на ветвях.

Материалы: лист А3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана, предметные картинки деревьев.

21. Портрет Деда Мороза», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметное изображение Деда Мороза.

22. «Серая ворона на снегу», гуашь

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения птицы – вороны, в технике гуашь.

Материалы: лист А3, простой карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. На свете все на все похоже. (стр. 52)

23. «Елочка», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

Приложение 1. Кто наблюдательный. (стр. 45)

24. Рисование по воображению.

Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал. Развивать воображение и образное мышление.

25. «Заюшкина избушка», смешанная техника.

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению русских народных сказок.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: сказка «Заюшкина избушка» с иллюстрациями Е. Чарушина.

Практическая часть: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение и узнаваемый сюжет.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: Сказка с иллюстрациями разных художников.

26. Лепка по замыслу.

27. «Снежная королева», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Материалы: лист А 3, цветные карандаши, фломастеры, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке «Снежная королева» разных художников.

28. Сова с совятами», гуашь

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения птицы – совы, в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями сов; рисунки художников-анималистов.

29. «Птица», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

Приложение 1. Вот так рис. 110 (стр.58)

30. «Птичий двор», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, заботу о братьях меньших.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, фломастеры.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии птиц, выющих гнездо.

31. «Котик», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов, рисунки художников-анималистов.

32. «Кот на ковре», гуашь.

Теория: Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения котов. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения кота, в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями котов; рисунки художников-анималистов.

33. «Кораблик», фломастеры, акварель.

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к графическому рисунку.

Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

34. «Город», смешанная техника

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая ритм и движение в композиции.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

35. «Образ буквы», цветные карандаши.

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, соблюдая правила штриховки.

Материалы: лист А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядные пособия, примеры работ.

36. «Весенние цветы», картон, пластилин.

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей.

37. «Лягушка на лугу», фломастеры.

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к графическому рисунку.

Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные

варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: изображение лягушки, пример рисунка педагога.

Приложение 1. Вот так. (стр. 58)

38. «Овечка», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями овечки; рисунки художников-анималистов.

39. «Рисование ладошкой», восковые мелки.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок масляной пастелью(восковыми мелками) ,создать выразительный образ.

Материалы: лист А 3, восковые мелки.

40. «Цветы для мамы», гуашь

Теория: Создание подарка для близкого человека. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: создание картины с букетом цветов, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями разнообразных цветов; репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», П. Кончаловского «Сирень» и др.

41. «Цирк», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями Цирковых артистов.

42. «К нам приехал цирк», смешанная техника.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая весёлое настроение.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: пособие «Цирк», цирковая атрибутика.

43. «Хамелеон», фломастеры

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к графическому рисунку.

Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастерами, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Чтобы это значило. (стр. 54)

44. «Фрукты», картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, предметы пасхального стола.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис.120 (стр. 62)

45. «Подснежники», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение весны. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью гуашью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение весенних цветов.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

46. «Такса», пластилин.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями собак, игрушка собаки таксы, рисунки художников-анималистов.

47. «Такса», мелки, акварель.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая строение собаки таксы геометрическими фигурами. Сначала восковыми мелками, передавая фактуру шерсти, а затем сделать «заливку» фона акварелью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями собак, игрушка собаки таксы, рисунки художников-анималистов.

48. «Весенние деревья», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение весны. Свободное рисование кистью цветущих весенних деревьев.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Цветущие яблони», с изображением

весеннего пейзажа.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

49. «Слонёнок», картон, пластилин.

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображение слона, картинки художников-иллюстраторов.

50. «Лошадка» мелки, акварель

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор из цветов, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам Дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, восковые мелки, акварель.

51. Свободная тема

52. «Полянка», гуашь.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение весны.

Свободное рисование кистью весенних цветов – одуванчиков.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Одуванчики», с изображением весеннего пейзажа.

53. «Божьи коровки», аппликация

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги, из геометрических фигур, учить вырезать по контуру.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, ножницы.

54. «Улитка» картон, пластилин

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображение улитки, картинки художников-иллюстраторов.

55. Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Презентация работ. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока **обучения.**

№	Содержание занятий	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводный инструктаж по охране труда. «Дары осени», лепка	2		2
2	«Натюрморт осени», гуашь	4		4
3	«Кактус», пластилинография	2		2
4	«Забавные растения», фломастеры	2		2
5	«Подсолнухи», гуашь	4		4
6	«Морские обитатели», пластилин	2		2
7	«Морское дно», гуашь	4		4
8	«Рябина», гуашь, акварель	4		4
9	«Животные Антарктиды», пластилин	2		2
10	«Там, где всегда мороз», гуашь	4		4
11	«Дымковская игрушка», цв. карандаши	2		2
12	«Сказка рядом с нами», см. тех-ка	4		4
13	«Животные Африки», пластилин	2		2
14	«Дикие животные», фломастеры	4		4
15	«Птицы нашего двора», пластилинограф.	2		2
16	«Эти забавные пернатые», гуашь	4		4
17	«Девочка в шубке», пластилин	2		2
18	«Сказка рядом с нами», см. техника	4		4
19	«Зимушка-зима», гуашь	4		4
20	Лепка по замыслу	2		2
21	Рисование по воображению	2		2
22	«Новогодний карнавал», см. техника	2		2
23	«Животные холодных стран», пластилин	2		2
24	«Животные холодных стран», гуашь	4		4
25	«Дымковская игрушка», цв. карандаши	2		2
26	Рисование на свободную тему	2		2
27	«Домашние животные», пластилинография	2		2
28	«Мой питомец», акварель	4		4
29	«Зимний пейзаж», гуашь	4		4
30	«Путешествие в Африку», пластилин	2		2
31	«Сказка рядом с нами», цв. карандаши	2		2
32	«Моя улица», гуашь	4		4
33	«Поздравительная открытка», см. техника	2		2
34	«Профессии», акварель	4		4
35	«Филимоновский петушок», фломастеры	2		2
36	«Пудель», маркер	2		2
37	«Мой дом», пластилин	2		2
38	«Сказка рядом с нами», см. техника	2		2

39	«Весеннее настроение», гуашь	4		4
40	«Мои друзья», фломастеры	2		2
41	«Братья наши меньшие», пластилин	2		2
42	«Мой любимый сказочный герой», воск. мелки	2		2
43	«Космос», гуашь	4		4
44	«Дымковская игрушка», цв.карандаши	2		2
45	«Зелёная весна», см. техника	2		2
46	«Птицы нашего двора», пластилин	2		2
47	«Птичий сад», акварель	4		4
48	«Свободная тема»	2		2
49	«Затерянный мир динозавров», пластилин	2		2
50	«Исчезнувший мир», фломастеры	4		4
51	«Букет цветов», гуашь	2		2
52	«Насекомые», см. техника	2		2
53	Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки	2		2
Итого		144 часа		

Содержание программы второго года обучения

1. Введение

Задачи:

Познакомить дошкольников с содержанием курса 2 курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительного искусства.

Содержание:

Ознакомление дошкольников с курсом обучения. Требования по безопасности труда на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам дошкольников на втором году обучения.

1. «Дары осени», пластилин

Теория : Вводный инструктаж по охране труда. Введение в образовательную программу. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями овощей, фруктов.

Приложение 1. Формы (стр. 51)

2. «Натюрморт осени»

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени.

Использовать разные приёмы техники.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин натюрмортов.

Приложение 1. Дальше – ближе. (стр. 46)

3. «Кактус», лепка

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, толстая леска, зубочистка, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения кактусов.

Приложение 1. Кто наблюдательный? (стр. 47)

4. «Забавные растения», фломастеры

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. На свете все на все похоже (стр. 52)

5. «Подсолнухи», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая настроение осени.

Свободное рисование кистью осенних цветов – подсолнухов.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин Ван Гог «Подсолнухи», К. Моне

«Подсолнухи», фото с изображением подсолнухов.

Приложение 1. Сто одежек без застежек рис. 120 (стр.62)

6. «Морские обитатели», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями морских обитателей, рисунки

художников-анималистов.

Приложение 1. Чтобы это значило рис. 98 (стр.54)

7. «Морское дно», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, передавая особенности морского мира. Поэтапность ведения работы.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фотографии моря, морских обитателей.

8. «Рябина», гуашь, акварель

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике, передавая настроение, колорит осени. Сначала сделать «заливку» фона акварелью, свободное рисование кистью и способом «примакивания» гуашью.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Бродский «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», Н. Федосов «Осень», фотографии деревьев рябины.

Приложение 1. Дальше – ближе рис.78 (стр.46)

9. «Животные Антарктиды», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Антарктиды, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Вот так (стр. 58)

10. «Там, где всегда мороз», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, в холодной цветовой гамме. Используя разнообразные приёмы работы кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: карточки с обитателями Северных стран.

11. «Дымковская игрушка», цв. карандаши

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор дымковской росписи, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов

дымковской росписи.

Приложение 1. Дорожки рис. 111, 112, 113 (стр.59)

12. «Сказка рядом с нами», см. техника

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Чтобы это значило? (стр. 54)

13. «Животные Африки», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Африки, рисунки художников-анималистов.

14. «Дикие животные», фломастеры

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к графическому рисунку.

Развивать умение составлять узор из простых геометрических фигур, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить графическую работу фломастеры, используя различные варианты декора(узора).

Материалы: лист А 3, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

15. «Птицы нашего двора», пластилинография

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения птиц.

Приложение 1. Вроде похожи, но разные всё же (стр.53)

16. «Эти забавные пернатые», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности гуаши.

Практическая работа: выполнение изображения зимующих птиц – снегирей, синиц, клестов и др. (на выбор) в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями зимующих птиц; рисунки художников-анималистов.

17. «Девочка в шубке», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого

куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией. Соблюдение пропорций фигуры человека.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: макет фигуры человека.

18. «Сказка рядом с нами», см. техника

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

19. «Зимушка-зима», гуашь.

Теория: Рассмотрение произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

20. Лепка по замыслу.

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

21. Рисование по воображению.

22. «Новогодний карнавал», см. техника

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок в смешанной технике: акварель, маркер.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, маркер.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

Приложение 1. Два рыбака (стр. 49)

23. «Животные холодных стран», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Материалы: пластилин, дощечка.

24. «Животные холодных стран», гуашь

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике гуашь, формировать представление о холодных тонах, учить различать их. Передавать характерные особенности строения животных.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото животных холодных стран.

25. «Дымковская игрушка», цв.карандаши

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор дымковской росписи, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

26. «Рисование на свободную тему»

Практическая часть: создание изображения из цветной бумаги, из геометрических фигур, учить вырезать по контуру.

Формы занятия: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветная бумага, клей, ножницы.

27. «Домашние животные», пластилинография

Практическая работа: создать тематическую картину с помощью пластилина, способом «намазывания» на картон.

Материалы: цветной картон, пластилин.

Зрительный ряд: похожие работы детей, изображения домашних птиц.

28. «Мой питомец», акварель

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнить рисунок в технике акварель, передавая особенности строения питомца. Сначала выполнить предварительный рисунок простым карандашом, сделать «заливку» фона акварелью и проработать детали.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, акварель, кисти.

Зрительный ряд: изображение любимого питомца, рисунки художников-анималистов.

29. «Зимний пейзаж», гуашь

Теория: Рассмотрение произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения пейзажа.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Приложение 1. Угадайка (стр. 48)

30. «Путешествие в Африку», пластилин

Практическая работа: выполнение объемного изображения, ведение работы от «целого

куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных Африки, рисунки художников-анималистов.

Приложение 1. Охотник (стр. 58)

31. «Сказка рядом с нами», цв. карандаши

Воспитывающий компонент: формировать умение самостоятельно выбирать сюжет сказки и делать иллюстрации, прививать любовь к чтению сказок.

Практическая работа: выполнить рисунок цветными карандашами, контролировать хват руки.

Материалы: лист А 3, цветные карандаши.

Зрительный ряд: русские народные сказки, сказки народов мира.

32. «Моя улица», гуашь

Теория: Рассматривание произведений художников-пейзажистов. Особенности изображения городского пейзажа.

Практическая работа: выполнение городского пейзажа в технике гуашь, выполнить предварительный рисунок.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов.

Приложение 1. По какой дорожке пойдём (стр. 46)

33. «Поздравительная открытка», см. техника

Теория: Рассматривание поздравительных открыток, подметить особенности.

Практическая работа: выполнить открытку в смешанной технике, с предварительный рисунком.

Материалы: лист А 4, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер.

34. «Профессии», акварель

Воспитывающий компонент: расширить знания о разнообразии профессий.

Практическая работа: выполнить рисунок с желаемой профессией.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: пособие «Профессии»

Приложение 1. Двадцать слов на букву «В» (стр. 50)

35. «Филимоновский петушок», фломастеры

Обучающий компонент: знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: Филимоновской игрушки.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент: расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам филимоновской росписи.

Материалы: лист А 4, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие по Филимоновской росписи, образцы элементов росписи.

Приложение 1. Дорожки (стр. 59)

36. «Пудель», маркер

Воспитывающий компонент: прививать ответственность по отношению к беспомощным животным.

Практическая работа: выполнить рисунок в графической технике, передавая особенности строения собаки пуделя. Сначала выполнить предварительный рисунок простым карандашом, с помощью маркера «петелькой» изобразить шерсть животного и проработать детали.

Материалы: лист А 3, простой карандаш, маркер.

Зрительный ряд: изображение пуделя, рисунки художников-анималистов, графика.

37. «Мой дом», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: фотографии с изображением предметов быта.

38. «Сказка рядом с нами», см. техника

Воспитывающий компонент: прививать любовь к чтению рассказов Н. Носова.

Практическая работа: выполнение несложного сюжета с любимыми литературными героями.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, цветные карандаши, восковые мелки.

Зрительный ряд: рассказы о приключениях Незнайки с иллюстрациями.

39. «Весеннее настроение», гуашь

Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение весеннего пейзажа в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов, кисти, палитра.

40. «Мои друзья», фломастеры

Обучающий компонент: передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент: прививать любовь к изобразительному искусству через

графический вид рисования.

Практическая работа: рисование с натуры.

Материалы: лист А4, фломастеры, простой карандаш.

41. «Братья наши меньшие», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал с изображением животных, рисунки художников-анималистов.

42. «Мой любимый сказочный герой», воск. мелки

Воспитывающий компонент: прививать любовь к чтению.

Практическая работа: выполнение портрета любимого литературного героя.

Материалы: лист А 3, восковые мелки, простой карандаш.

Зрительный ряд: рассказы о приключениях Незнайки с иллюстрациями.

43. «Космос», гуашь

Теория: разговор о планетах солнечной системы.

Практическая работа: выполнение космического пейзажа в технике гуашь, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: фото планет солнечной системы.

44. «Дымковская игрушка», цв.карандаши

Воспитывающий компонент: воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Развивать умение составлять узор дымковской росписи, учить чередовать цвета, развивать художественный вкус.

Практическая работа: выполнить ритмичный рисунок по мотивам дымковской росписи.

Материалы: лист А 4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: наглядное пособие по дымковской росписи, образцы элементов дымковской росписи.

45. «Зелёная весна», см. техника

Практическая работа: выполнить фантазийную работу на заданную тему в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер, фломастеры.

46. «Птицы нашего двора», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: пособие «Птицы»

47. «Птичий сад», акварель

Теория: 3 произведений художников-анималистов. Особенности изображения птиц. Выразительные возможности акварели.

Практическая работа: выполнение изображения певчих птиц в технике акварель.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями певчих птиц; рисунки художников-анималистов

48. «Свободная тема»

49. «Затерянный мир динозавров», пластилин

Практическая работа: выполнение объёмного изображения, ведение работы от «целого куска», элементы раскатывания, расплющивания, выщипывания и т.д. Освоение навыка работы со схемами: поэтапное выполнение задания с пошаговой инструкцией.

Форма занятия: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: пластилин, дощечка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал с изображением динозавров.

50. «Исчезнувший мир», фломастеры

Обучающий компонент: передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент: прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая работа: рисование с натуры фигурок-динозавров.

Материалы: лист А4, фломастеры, простой карандаш.

Приложение 1. Скажи по-другому (стр. 53)

51. «Букет цветов», гуашь

Обучающий компонент: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение весеннего букета в технике гуашь, без предварительного рисунка, свободное рисование кистью.

Материалы: лист А 3, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов.

52. «Насекомые», смешанная техника

Практическая работа: создать работу на заданную тему в смешанной технике, с предварительным рисунком.

Материалы: лист А 3, акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, маркер, фломастеры.

53. «Экспозиция работ и презентация»

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Презентация работ. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего

срока обучения. Викторина.

3. Условия реализации программы

3.1. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр (приложение №1), адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Юный художник» проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий* по изобразительному творчеству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

3.2. Воспитательная работа и здоровье сберегающие мероприятия.

Воспитательная работа проводится педагогом как в период занятий, так и на внеурочных мероприятиях по следующим направлениям: эстетическое этическое, трудовое, патриотическое, оздоровительное и др.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными: беседы на доступном для детей дошкольного возраста языке по проблемам воспитания, коллективный просмотр и обсуждение иллюстраций, специальных фильмов, прослушивание музыки. В разговоре педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. На занятиях педагог особое внимание уделяет привитию навыков организованности в процессе труда, аккуратности, самостоятельности и целеустремленности.

Особое внимание на занятиях педагог должен уделять сохранению здоровью дошкольников и формированию у них основ здорового образа жизни. Работа по сохранению здоровья включает в себя соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима); контроль за соблюдением техники безопасности; чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз (приложение № 2), эмоциональных разрядок, проведение бесед о здоровом образе жизни.

Внеурочная деятельность может включать посещение с учащимися выставок, музеев, досуговых мероприятий, и прежде всего организацию подобных дел в своем коллективе с участием родителей. Хорошо, если в коллективе сложатся традиции общих дел. Все это сплачивает детский коллектив и способствует социализации детей и формированию у них коммуникативных способностей. Посещение выставок, участие в тематических поездках и экскурсиях раскрывает им красоту родного края, дает импульс к эстетическому восприятию мира.

В каникулярное время могут проводиться учебные занятия с одаренными детьми или, напротив, с теми, у кого есть проблемы в освоении программы; консультации с целью подготовки детей к выставкам и творческим конкурсам; выездные мероприятия. В учебно-тематический план такая работа не включаются, а проводится за пределами учебного времени.

3.3. Работа с родителями

Работа с родителями направлена на активное вовлечение родителей в воспитание детей и участие в жизнедеятельности детского коллектива.

Формы работы с родителями: родительские собрания, совместные мероприятия, консультации, дни открытых дверей, беседы, в том числе совместно с ребенком, педагогическое наблюдение за ребенком совместно с родителями, изучение творческих работ детей и обсуждение их с родителями.

Рекомендуется инициировать родителей учащихся на создание в каждой группе родительского комитета, который будет способствовать педагогу в решении организационных вопросов и обеспечит поддержку деятельности объединения.

3.4. Материально-техническое и кадровое обеспечение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете и обеспеченности учебного процесса материалами.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом не менее 300-500 лк) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой. Площадь помещения для занятий должна соответствовать требованиям СанПиН - не менее 4 кв. м. на ребенка

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), а также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Каждому ребенку необходимо иметь для занятий следующие материалы и инструменты: краски (гуашь разных цветов), простые карандаши,

пластилин, бумагу – белую и цветную, картон – белый и цветной, ластик, кисточки, клей ПВА, ножницы, клеенку для работы, емкости для воды и клея, салфетки, фартук или халат.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь подсобное помещение или специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь методический фонд, библиотечку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, CD- и DVD-проигрыватель, компьютер, проектор и др.).

Занятия проводят квалифицированные педагоги дополнительного образования, имеющие среднее или высшее специальное образование без предъявления требований к стажу работы.

Список литературы:

Литература для детей:

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.
4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.
4. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.

Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М.: Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультагули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е

изд. - М.: Агар, 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.

15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.

16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.

Словарь юного художника:

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике. Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.
Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики. Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.